**ІІ этап Всеукраинского конкурса-защиты научно-исследовательских работ**

**учащихся-членов МАН Украины в 2019/2020 уч. г.**

**Контрольные задания по зарубежной литературе**

**9 класс**

**Первый уровень**

1. Кто такая Сфинкс? Какую загадку и кому она загадала? В каком цикле мифов?
2. «К Мельпомене»: назовите жанр, автора, раскройте смысл названия и символику главного образа.
3. На каком языке написана «Песнь о Роланде»? Какие исторические события какого века лежат в её основе?
4. Назовите имена и отчества русских писателей и поэтов: Пушкин, Крылов, Гоголь, Чехов, Короленко; укажите авторство перечисленных произведений: «Квартет», «Хамелеон», «Ночь перед Рождеством», «И скучно, и грустно…», «Шинель».

**Второй уровень**

1. В чём специфика и оригинальность темы любви у В. Шекспира в сонетах 116 и 130?
2. Охарактеризуйте жанр баллады как межродовой. Какие виды баллад Вы знаете?
3. Что такое художественная деталь? Приведите примеры художественных деталей в литературных произведениях, раскройте их значение.

**Третий уровень**

1. Подробно и на примерах из текста раскройте образ Гулливера как воплощение концепции нового человека.
2. Охарактеризуйте романтические приемы, использованные при создании образа Печорина (роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

**10 класс**

**Первый уровень**

1. Что метафорически означает «одиссея»?
2. Опишите структуру Корана.
3. Назовите художественные направления эпохи Просвещения.
4. Персонажами романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» являются (выберите персонажей из приведенного списка): Дмитрий Ларин, Владимир Ленский, Азамат, Максим Максимыч, Зарецкий, Аксентий Поприщин, княжна Мэри, княжна Алина, княжна Зизи.

**Второй уровень**

1. Раскройте трагизм и многогранность образа Лаэрта в «Гамлете» В. Шекспира.
2. Определите новаторство Стендаля, его вклад в мировую литературу.
3. Какие разновидности романного жанра вам известны? Приведите примеры.

**Третий уровень**

1. Охарактеризуйте «Пигмалион» Б. Шоу как «новую драму». В чём его идейные отличия от классического мифа?
2. Закончите строфу из стихотворения М. Ю. Лермонтова:

«В небесах торжественно и чудно…»

Какие художественные средства использует автор?

**11 класс**

**Первый уровень**

1. Охарактеризуйте Одиссея как вечный образ: в чём его проблематика, парадоксальность, универсализм?
2. Раскройте смысл названия и жанровое своеобразие «Божественной комедии» Данте.
3. Опишите композицию «Фауста» И. В. Гёте. Чем открывается это произведение?
4. Персонажами романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» являются (выберите персонажей из приведенного списка): Семён Мармеладов, Агафья Раскольникова, Пётр Лужин, Филипп Преображенский, Степан Облонский, Кити Щербацкая, Иван Бездомный, Иван Борменталь, Константин Левин, Аркадий Свидригайлов, Алёна Ивановна.

**Второй уровень**

1. «Порвалась дней связующая нить. Как мне обрывки их соединить!» Что имеет в виду Гамлет и как — по сюжету — «соединит обрывки»?
2. В чём общность и различия гротеска у Э. Т. А. Гофмана и Ф. Кафки?
3. Назовите представителей школы «чистого искусства» в русской поэзии. Поясните значение термина «чистое искусство».

**Третий уровень**

1. Проясните связь поэзии Г. Аполлинера с кубизмом: какова общность художественных средств и принципов? В каких именно его произведениях она проявляется больше всего?
2. Какой художественный приём использует Б. Пастернак в первых строфах стихотворения «Во всем мне хочется дойти…»? С какой целью используется этот приём? Определите стихотворный размер произведения.

Во всём мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,

До их причины,

До оснований, до корней,

До сердцевины.

**ІІ етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт**

**учнів-членів МАН України у 2019/2020 навчальному році**

**Контрольні завдання із зарубіжної літератури**

**9 клас**

**Перший рівень**

1. Хто така Сфінкс? Яку загадку і кому вона загадала? В якому циклі міфів?
2. «До Мельпомени»: назвіть жанр, автора, розкрийте сенс назви та символіку головного образу.
3. Якою мовою написана «Пісня про Роланда»? Які історичні події якого століття лежать в її основі?
4. Назвіть імена і по батькові російських письменників і поетів: Пушкін, Крилов, Гоголь, Чехов, Короленко; вкажіть авторство наведених творів: «Квартет», «Хамелеон», «Ніч перед Різдвом», «І нудно, і сумно ...», «Шинель».

**Другий рівень**

1. У чому специфіка і оригінальність теми кохання у В. Шекспіра в сонетах 116 і 130?
2. Охарактеризуйте жанр балади як міжродовий. Які види балад Ви знаєте?
3. Що таке художня деталь? Наведіть приклади художніх деталей в літературних творах, розкрийте їх значення.

**Третій рівень**

1. Докладно і на прикладах з тексту розкрийте образ Гуллівера як втілення концепції нової людини.
2. Охарактеризуйте романтичні прийоми, використані при створенні образу Печоріна (роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашого часу»).

**10 клас**

**Перший рівень**

1. Що метафорично означає «одіссея»?
2. Опишіть структуру Корану.
3. Назвіть художні напрями епохи Просвітництва.
4. Персонажами роману О. С. Пушкіна «Євгеній Онєгін» є (виберіть персонажів з наведеного списку): Дмитро Ларін, Володимир Ленський, Азамат, Максим Максимович, Зарецький, Аксентій Поприщин, княжна Мері, княжна Аліна, княжна Зізі.

**Другий рівень**

1. Розкрийте трагізм і багатогранність образу Лаерта в «Гамлеті» В. Шекспіра.
2. Визначте новаторство Стендаля, його внесок у світову літературу.
3. Які різновиди романного жанру вам відомі? Наведіть приклади.

**Третій рівень**

1. Охарактеризуйте «Пігмаліон» Б. Шоу як «нову драму». У чому його ідейні відмінності від класичного міфу?
2. Закінчить строфу з вірша М. Ю. Лермонтова:

«В небесах торжественно и чудно...»

Які художні засоби використовує автор?

**11 клас**

**Перший рівень**

1. Охарактеризуйте Одіссея як вічний образ: у чому його проблематика, парадоксальність, універсалізм
2. Розкрийте сенс назви і жанрову своєрідність «Божественної комедії» Данте.
3. Опишіть композицію «Фауста» Й. В. Ґете. Чим відкривається цей твір?
4. Персонажами роману Ф. Достоєвського «Злочин і кара» є: (виберіть персонажів з наведеного списку): Семен Мармеладов, Агафія Раскольникова, Петро Лужин, Пилип Преображенський, Степан Облонський, Кіті Щербацька, Іван Бездомний, Іван Борменталь, Костянтин Левін, Аркадій Свидригайлов, Олена Іванівна.

**Другій рівень**

1. «Звихнувся час наш. Мій талане клятий, що я той вивих мушу направляти!» Що має на увазі Гамлет і як — за сюжетом — буде «направляти вивих»?
2. У чому спільність і відмінності гротеску у Е. Т. А. Гофмана і Ф. Кафки?
3. Назвіть представників школи «чистого мистецтва» в російській поезії. Поясніть значення терміна «чисте мистецтво».

**Третій рівень**

1. Проясніть звʼязок поезії Ґ. Аполлінера з кубізмом: у чому спільність художніх засобів і принципів? У яких саме його творах вона виявляється найбільше?
2. Який художній прийом використовує Б. Пастернак у перших строфах вірша «У всьому хочу я дійти...»? З якою метою використовується цей прийом? Визначте віршовий розмір твору.

Во всём мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,

До их причины,

До оснований, до корней,

До сердцевины.