**ІІ етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт**

**учнів-членів Малої академії наук України**

**(2019/2020 навчальний рік)**

**КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**9 клас**

**І рівень** **(6 б., один тест – 1 б.)**

**1. До видів родинно-побутових пісень не належать ліричні твори**

А    про кохання

Б    про сімейне життя

В    про тугу козака за родиною

Г    про трагічні сімейні обставини

Д    жартівливі

**2. Пам’ятка давньої української літератури, яка дійшла до нас у двох списках – Лаврентіївському та Іпатіївському, має назву**

А    «Повість минулих літ»

Б    «Остромирове Євангеліє»

В    «Києво-Печерський патерик»

Г    «Слово о полку Ігоревім»

Д    «Ізборник Святослава»

**3. Утекти з полону Ігореві («Слово о полку Ігоревім») допоміг**

А    Гзак

Б    Овлур

В    Кончак

Г    Боян

Д    Святослав

**4. «*Але нам незрівнянно більша радість збирати мед, аніж його споживати*», – це уривок із твору, жанром якого є**

А    повчання

Б    байка

В    поема

Г    літопис

Д    балада

**5. Про волю як найцінніше багатство йдеться у творі**

А    «Слово о полку Ігоревім»

Б    «Повість минулих літ»

В    «Бджола та Шершень»

Г    «De libertate»

Д    «Всякому місту – звичай і права…»

**6. Над повним перекладом Біблії українською мовою свого часу працювали всі, окрім**

А    П. Куліша

Б    І. Хоменка

В    І. Нечуя-Левицького

Г    Г. Сковороди

Д    І. Огiєнка

**ІІ рівень (4 б.)**

«Слово о полку Ігоревім» – давньоруська пам’ятка, перлина українського ліро-епосу.

**ІІІ рівень (5 б.)**

В одному з текстів Г. Сковорода наводить слова давньогрецького філософа Епікура: *«Подяка блаженній натурі за те, що потрібне зробила неважким, а важке непотрібним»*. Поясніть, у якому творі Г. Сковороди звучить ця думка і чому.

**10 клас**

**І рівень** **(6 б., один тест – 1 б.)**

**1. «Найкращою оздобою українського письменства» І. Франко назвав твір**

А    «Енеїда» Івана Котляревського

Б    «Кайдашева сімʼя» Івана Нечуя-Левицького

В    «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика

Г    «Мартин Боруля» Івана Карпенка-Карого

Д    «Гімн» Івана Франка

**2. До форм комічного не належить**

А    іронія

Б    сарказм

В    гротеск

Г    карикатура

Д    гіпербола

**3. Розбійник Василь Гнидка став прототипом**

А    Ничипора Варениченка («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

Б    Карпа («Кайдашева сімʼя»)

В    Енея («Енеїда»)

Г    Мартина Борулі («Мартин Боруля»)

Д    Максима Ґудзя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

**4. *«Не жаль мені ні села, ні роду, жаль мені тільки чоловіка. Мабуть, він за мною побивається, коли одразу так залило мою душу сльозами»*, – ці слова говорить**

А    Наталка про Петра («Наталка Полтавка»)

Б    Маруся про Василя («Маруся»)

В    Марися про Миколу («Мартин Боруля»)

Г    Мелашка про Лавріна («Кайдашева сімʼя»)

Д    Галя про Чіпку («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

**5. До «театру корифеїв» не належав**

А    Микола Кропивницький

Б    Іван Котляревський

В    Іван Карпенко-Карий

Г    Панас Саксаганський

Д    Микола Садовський

**6. В основі сюжету п’єси «Мартин Боруля» лежить історія**

А    про діяльність аматорських театрів

Б    із життя родини Тобілевичів

В     із життя родини Мазурів

Г    села Піски

Д    села Семигори

**ІІ рівень (4 б.)**

Доведіть або спростуйте думку про І. Нечуя-Левицького, якого І. Франко назвав «*всеобіймаючим оком України*».

**ІІІ рівень (5 б.)**

Викладіть погляд на проблему: *«Іван Франко – поет боротьби чи поет-лірик?»* Обґрунтуйте свою відповідь.

**11 клас**

**І рівень** **(6 б., один тест – 1 б.)**

**1. Укажіть художній засіб, використаний в уривку *«Сестру я Вашу так любив – / Дитинно, злотоцінно»:***

А    авторський епітет

Б    авторська метафора

В    авторський неологізм

Г    паралелізм

Д    порівняння

**2. Звеличення подвигу тридцяти воїнів у битві під Крутами зображено в поезії**

А    Павла Тичини

Б    Олександра Олеся

В    Миколи Вороного

Г    Євгена Плужника

Д    Максима Рильського

**3. До групи «київських неокласиків» не належить**

А    Павло Тичина

Б    Микола Зеров

В    Максим Рильський

Г    Юрій Клен

Д    Павло Филипович

**4. Звернення до античних образів характерне для твору**

А    «О панно Інно…» П. Тичини

Б    «Блакитна Панна» М. Вороного

В    «Зелена євангелія» Б.-І. Антонича

Г    «У теплі дні збирання винограду» М. Рильського

Д    «Чари ночі» О. Олеся

**5. У якій частині новели «Я(Романтика)» М. Хвильового згадується твір М. Коцюбинського?**

А    заголовок

Б    присвята

В    ліричний заспів

Г    кульмінація

Д    розв’язка

**6. Прототипом Сева в романі «Майстер корабля» став**

А    Юрій Яновський

Б    Микола Хвильовий

В    Микола Куліш

Г    Валер’ян Підмогильний

Д    Олександр Довженко

**ІІ рівень (4 б.)**

Доведіть або спростуйте думку В. Коряка про М. Хвильового: *«Істинно: Хвильовий. Сам хвилюється і нас усіх хвилює, п’янить і непокоїть, дратує, знесилює і полонить»*.

**ІІІ рівень (5 б.)**

Кларнетизм як світоглядно-естетична концепція Павла Тичини.