**ІІ етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт**

**учнів-членів Малої академії наук України**

**(2017/2018 навчальний рік)**

**КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**9 клас**

**І рівень** **(6 б., один тест – 1 б.)**

**1.Комедія «Сто тисяч» І. Карпенка-Карого спочатку мала назву:**

А «Шахрайство»

Б «Краще смерть, ніж така потеря»

В «Сто фальшивих тисяч за п’ять справжніх»

Г «Хазяїн»

Д «Гроші»

**2*. «Все для тебе стерплю, все для тебе зроблю, і коли мені Бог поможе осушити твої сльози, то я найщасливіша буду на світі»*, – говорить**   
**А**    Горпина Терпилиха («Наталка Полтавка»)  
**Б**    Соломія («Дорогою ціною»)  
**В**    Наталка Полтавка («Наталка Полтавка»)  
**Г**    Ярославна («Слово про Ігорів похід»)  
**Д**    Маруся Дрот («Маруся»)

**3**.**Ця пам’ятка давньої української літератури, відома нам сьогодні у двох списках: Арсеніївському (1406 р.) та Касіянівському (1462 р.), – створена на основі послань єпископа Симеона ченцю Полікарпу, має назву:**

А «Повість минулих літ»

Б «Ізборник Святослава»

В «Києво-Печерський патерик»

Г «Слово про закон і благодать»

Д «Київський літопис»

**4.** **Назву «Плач Ярославни», як завершеній композиційній частині «Слова про Ігорів похід», дав**

А невідомий автор «Слова про Ігорів похід»

Б О. Мусін-Пушкін

В М. Шашкевич

Г Т. Шевченко

Д М. Рильський

5. **У рядках виділені слова: «*ТОЙ* безперервно стягає поля, *СЕЙ* іноземних заводить телят. *ТІ* на ловецтво готують собак, *В СИХ* дім, як вулик гуде від гуляк» – це**

Начало формы

А епіфора

Б порівняння

В алегорія

Г метафора

Д. антитезаКонец формы

**6. Григорію Сковороді належать усі вказані афоризми, окрім**

А «Визначай смак не за шкаралупою, а за ядром»

Б «А й правда, крилатим ґрунту не треба»

В «Краще голий та правдивий, ніж багатий та беззаконий»

Г *«*Як нерозумно випрошувати те, чого можеш сам досягти!*»*

Д «Багатством живиться тільки тіло. А душу звеселяє споріднена праця»

**ІІ рівень (4 б.)**

Балада як жанр усної народної творчості (Дайте розгорнуте пояснення поняття ). Опишіть тематичні та стильові особливості українських балад.

**ІІІ рівень (5 б.)**

Символічно-міфологічні образи у поемі «Слово про Ігорів похід». Образ Руської землі у творі.

**10 клас**

**І рівень** **(6 б., один тест – 1 б.)**

# 1. Думка з Першого послання Іоанна Богослова «Коли хтось каже: «Я люблю Бога, а брата свого ненавидить, – неправду мовить. Хто любить Бога, той нехай любить і брата свого» є суголосною  провідній ідеї твору: А   «De Libertate» Г. Сковороди

 Б    «Енеїда» І. Котляревського  
В    «Всякому місту – звичай і права» Г. Сковороди  
Г    «І мертвим, і живим, і ненарожденним...» Т. Шевченка  
Д    «Гімн» І. Франка

**2. У рядках *«Серед них дідусь похилий/,зморщений, сивобородий/ в сіряці на голім тілі,/ хрест березовий несе//»* подано опис:**

А дядька Лева (Леся Українка «Лісова пісня»)

Б Івана Вишенського (І.Франко «Іван Вишенський»)

В діда Галерник (Л. Костенко «Маруся Чурай»)

Г Анхіза (І. Котляревський «Енеїда»)

Д Мойсея (І. Франко «Мойсей»)

**3*. «Сарандара, марандара, гаспида угас, василиска попер! Амінь біжить, амінь кричить, аміня доганяє!»*. Ця мовна нісенітниця є:**

А прокляттям баби Марусини («Зачарована Десна»)

Б ворожінням баби Палажки («Кайдашева сім’я»)

В закляттям Юнони («Енеїда»)

Г улюбленою приказкою баби Оришки («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

Д примовкою Явдохи Зубихи («Конотопська відьма»)

**4. Відкрита Христею Алчевською у 1880-х роках на Луганщині в селі Олексіївка народна школа стала за короткий час найкращою в повіті завдяки роботі в ній учителя-новатора:**

А Марка Вовчка

Б І. Карпенка-Карого

В Б. Грінченка

Г П. Мирного

Д І. Нечуя-Левицького

**5*. «Її струнка постава… здається легесенькою, прозорою. Вродливого личенька риси і елегантні, й шляхетні; в чорних, стиснутих трохи бровах криється непорушна воля й відвага; карі очі з-під довгих темрявих вій палають вогнем; на мармуровім чолі лежать не дитячі думи, хоч у виразі уст пишає дитяча краса»,*** **- йдеться про:**

А Наталку («Наталка Полтавка»)

Б Марусю Дрот («Маруся»)

В А Мелашку («Кайдашева сімя»)

Г Галю («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

Д Орисю Навісну («Оборона Буші»)

**6. Прочитай уривок з поеми І. Франка «Мойсей», визначте використані поетичні фігури. «*Народе мій, замучений, розбитий,// Мов паралітик той на роздорожжу,/Людським презирством, ніби струпом, вкритий!// Твоїм будущим душу я тривожу,// Від сорому, який нащадків пізних/ Палитиме, заснути я не можу//».***

Начало формы

А Риторичне звертання, тавтологія

Б Епітет, анафора

В Інверсія, риторичне звертання

Г Асонанс, антитеза

Д. Інверсія,оксиморон

**ІІ рівень (4 б.)**

Конец формы

Схарактеризуйте розвиток української драматургії 70-90-х років ХІХ століття( від аматорських гуртків до «театру корифеїв»). Опишіть жанрову різноманітність драматичних творів цього періоду.

**ІІІ рівень (5 б.)**

Визначна особистість як провідник нації (алегоричність образу Мойсея в однойменній філософській поемі І. Франка).

**11 клас**

**І рівень** **(6 б., один тест – 1 б.)**

**1. До мариністичної лірики належать усі вказані вірші Є. Плужника, окрім поезії:**

А «Річний пісок…»

Б «Синє море обгорнули тумани»

В «Вирує море»

Г «Блакитний безум»

Д «Ракетою піднісся і упав»

**2.Слова *«*Все шкодить*!*****Дихати теж шкідливо*,*****бо ви спалюєте кров*.*****Не дихайте*,* може*,*****довше проживете*!*****Ви думаєте** *–* **не буду робити того*, що*****шкодить*, то*****більше житиму*.*****А ви подумайте*****так:*****робитиму те*, що*****шкодить*,*****може*, жити приємніше буде»* належать**

А дідові Данилу («Дитинство» Ю. Яновського)

Б доктору Тагабату («Я (Романтика)» М. Хвильового)

В Дядькові Тарасу («Мина Мазайло» М. Куліша)

Г Степанові Радченку («Місто» В. Підмогильного)

Д дідові Панасу («Сом» Остапа Вишні)

**3.Укажіть, який орган очолює центральний персонаж новели М. Хвильового “Я (Романтика)”:**

А чорний трибунал комуни

Б колегіальну судову організацію – «синедріон»

В наркомат внутрішніх справ

Г наркомат агітації і пропаганди

Д революційний штаб версальців

**4.Укажіть троп, яскраво виражений у поданому уривку *«...Не спіши, не лети по сяйних світах,/ Мій малий ненадійний човне!/ І над нами, й під нами горять світи.../ І внизу, і вгорі глибини.../* *О, який же прекрасний ти,/Світе єдиний!//»:***

Начало формы

А антитеза, оксиморон

Б паралелізм, метафора

В оксиморон, метафора

Г тавтологія, риторичне звертання

Д алегорія, епітет

Конец формы

5*.* ***«Попутниками революції», «панами буржуа, що хочуть повернути колесо революції назад»* називали:**

А представників празької школи поетів

Б поетів-неокласиків

В представників ВАПЛІТЕ

Г поетів-футуристів

Д акторів театру «Березіль»

**6. Образ Фауста використано в поезії:**

А «Одчиняйте двері…» ( П. Тичина)

Б «Київ − традиція» (М. Зеров)

В «Солодкий світ!..»(М. Рильський)

Г «Чари ночі» (Олександр Олесь)

Д «Вчись у природи творчого спокою...» (Є. Плужник)

**ІІ рівень (4 б.)**

Дайте характеристику засобів творення комічного. Усмішка як жанр у творчості Остапа Вишні.

**ІІІ рівень (5 б.)**

Трагічна історія родини Федорчуків – новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства (повість «Земля» О. Кобилянської).